



# منظومة في التجويد

لمؤلف مجهول

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## المقدمة

### بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي بعزته وجلاله تتم الصالحات، وأشهد أن لا إله إلا الله، وحده لا شريك له، له الملك وله الحمد، وهو على كل شيء قدير، وأشهد أن سيدنا وحبينا وشفيعنا محمدا عبده ورسوله، الداعي إلى رضوانه، صلى الله وسلم عليه، وعلى آله وصحبه، ومن اهتدى بهديه، وتمسك بشريعته إلى يوم الدين. وبعد:

فهذه منظومة مفيدة في التجويد لمؤلف مجهول، جزاه الله خير الجزاء ونفع به. بلغ عدد أبياتها ٢١ بيتا من البحر الطويل، وهو أطول البحور الشعرية في الشعر العربي، وضابطه:

طَوِيلٌ لَهُ دُونُ الْبُحُورِ فَضَائِلُ \*\*\* فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُ  
اعتمدت في كتابة الأبيات على مخطوط أرسله لي شيخي عثمان طيفور، جزاه الله خيرا ورفع قدره في الدارين...

أسأل الله عز وجل أن يجعل هذا العمل خالصا لوجهه الكريم، وأن يجمعني وإياكم عند حوض نبينا المصطفى، نشرب منه شربة هنيئة لا نظماً بعدها أبدا.

### والحمد لله رب العالمين

### والصلاة والسلام على نبينا الكريم





وان يجتمع فاء وميم سكن. فالليم اظهر في سكن موطد  
وللام اظهر من جعلنا وشبهها. وكن واقفا حيث الصواب مرصد  
ولا تمل الاوقاف واحفظها. وحافظ على نيل الخلاه وسدد  
رواية يحيى عن رواية شيخه. ابو الجود عن شيخ الوقار محمد



## منصومة في التجويد

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا وَمَوْلَانَا مُحَمَّدٍ وَعَالِهِ،  
وَصَحْبِهِ، وَسَلَّم

- |    |  |   |
|----|--|---|
| ١٠ | أَيَا [1] قَارِئُ الْقُرْآنِ لِلَّهِ فَاحْمَدِ ***     | وَسَبِّحْهُ أَطْرَافَ النَّهَارِ وَمَجْدِ         |
| ١١ | وَقُمْ فِي سَوَادِ اللَّيْلِ لِلَّهِ طَائِعاً ***      | عَلَى مَا أَتَى مِنْ نِعْمَةٍ وَتَعَبُدِ          |
| ١٢ | فَإِنْ شِئْتَ أَنْ تَقْرَأَ فَجُودٌ أَدَاءُهُ [2] ***  | فَمَا كُلُّ مَنْ يَقْرَأُ لَهُ، بِمَجُودِ         |
| ١٣ | عَلَيْكَ بِاتِّقَانِ الْقِرَاءَةِ دَائِماً ***         | وَإِيَّاكَ وَالتَّفْرِيطَ فِي الضَّبْطِ تَسْعِدِ  |
| ١٤ | وَإِيَّاكَ وَالتَّمْطِيطَ وَالْحَذْفَ فِي الْأَدَا *** | فَمَا قَطَطٌ فِي الرَّأْسِ مِثْلَ مُجَعَدِ        |
| ١٥ | تَعْلَمُ فَإِنَّ اللَّحْنَ لَخَنَانٍ ظَاهِرٌ ***       | وَلَحْنٌ خَفِيٌّ عَنِ عَمَاءِ مُبَلَّدِ           |
| ١٦ | فَيُبْدِي لَكَ اللَّحْنَ الْخَفِيَّ ضَوَابِطاً ***     | عَلَيْهَا مَدَارُ الْقَارِئِ الْمُتَرَدِّدِ       |
| ١٧ | ظُهُورٌ جَلِيٌّ وَادِّغَامٌ وَغُنَّةٌ ***              | وَإِخْفَاً وَإِقْلَابٌ فَإِفْهَمُهُ [3] تَرَشُّدِ |
| ١٨ | وَيَخْتَصُّ بِالْإِظْهَارِ سِتَّةَ أَحْرَفٍ ***        | تُسَمَّى حُرُوفَ الْحَلْقِ فِي كُلِّ مَشْهَدِ     |
| ١٩ | فَعَيْنٌ وَغَيْنٌ ثُمَّ هَاءٌ وَهَمْزَةٌ ***           | وَحَاءٌ وَخَاءٌ فَاعْلَمْ أَنَّ ذَاكَ تَهْتَدِي   |
| ٢٠ | وَيَخْتَصُّ بِالْإِدْغَامِ سِتَّةَ أَحْرَفٍ ***        | هَجَا يَرْمَلُونَ الْآنَ لِلْعِلْمِ فَاقْصِدِ     |
| ٢١ | فَمِنْهَا حُرُوفٌ يُصْطَحَبْنَ بِغُنَّةٍ ***           | هَجَاءٌ نُوَيِّمُ غَيْرَ قَوْلٍ مُعْنَدِ          |
| ٢٢ | وَيَخْتَصُّ بِالْإِقْلَابِ حَرْفٌ مُقَرَّبٌ ***        | هُوَ الْبَاءُ [4] فَافْهَمْ مَا أَقُولُ وَسَدِّدِ |
| ٢٣ | وَاللَّيْنِ وَالْمَدِّ الطَّوِيلِ ثَلَاثَةٌ ***        | سَأُنَبِّئُكَ عَنْهَا عَنْ شَيْوَحِي لِتَهْتَدِي  |
| ٢٤ | هُمُ، أَلِفٌ وَوَاوٌ إِنْ مِنْ بَعْدِ ضَمَّةٍ [5] ***  | وَيَا [6] أَتَتْ مِنْ بَعْدِ كَسْرِ مُحَدَّدِ     |
| ٢٥ | وَإِنْ يَجْتَمِعُ وَآوَانٍ مِنْ بَعْدِ ضَمَّةٍ ***     | وَيَاءٌ أَيْضاً بَعْدَ كَسْرِ مُحَدَّدِ           |
| ٢٦ | فَخَفَّفَ إِذَا مِنْهَا الْأَخِيرُ وَإِنْ يَكُنْ ***   | خِلَافَ الَّذِي قَدْ قُلْتُ أَيْضاً فَشَدِّدِ     |

- ١٨ وَإِنْ يَجْتَمِعَ فَاءٌ وَمِيمٌ سَكَنَ [7] \*\*\* فَلَلِمِيمِ أَظْهَرَ فِي سُكُونِ مُوْطِدِ
- ١٩ وَلِلَّامِ أَظْهَرَ مِنْ جَعَلْنَا وَشَبَّهَهَا \*\*\* وَكُنْ وَاقِفًا حَيْثُ الصَّوَابُ تَرَصَّدِ
- ٢٠ وَلَا تُهْمِلِ الْأَوْقَافَ وَاحْفَظْ أُصُولَهَا \*\*\* وَحَافِظٌ عَلَى نَيْلِ الْعُلَاءِ وَسَدِّدِ
- ٢١ رَوَايَةُ يَحْيَى عَنْ رَوَايَةِ شَيْخِهِ \*\*\* أَبُو الْجُودِ عَنْ شَيْخِ الْوَقَارِ مُحَمَّدِ

## الملاحظات

- [1]: في المخطوط: "يا" بلا ألف قبلها، ولا يستقيم بها الوزن.
- [2]: في المخطوط: الهمزة ساقطة قبل الهاء من "أداءه"، ولا يستقيم الوزن إلا بإضافتها.

[3]: حققت الهمزة لضرورة الشعر.

[4]: لا يستقيم الوزن إلا بإضافة الهمزة بعد الألف، فيصبح الشطر هكذا:

هُوَ الْبَاءُ فَافْهَمَ مَا أَقُولُ وَسَدِّدُ  
فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُولُ مَفَاعِلُنْ

[5]: حذفت "من" من الشطر ليستقيم فأصبح هكذا:

هُمْ، أَلِفٌ وَوَاوٌ إِنْ بَعْدَ ضَمَّةٍ  
فَعُولُ مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ

[6]: لا يستقيم الوزن إلا بإضافة الهمزة بعد الألف، فيصبح الشطر هكذا:

وَيَاءٌ أَتَتْ مِنْ بَعْدِ كَسْرِ مُحَدَّدٍ  
فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ

[7]: لا يستقيم الوزن إلا بإضافة الفاء قبل "سكن"، فيصبح الشطر هكذا:

وَإِنْ يَجْتَمِعُ فَاءٌ وَمِيمٌ فَسَكَّنَ  
فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ



## الختامة

هذا جهد المقل، فما كان فيه من صواب فبفضل الله وحده، له الحمد والمنة، وما كان فيه من خطأ أو سهو أو زلل أو نسيان فمن نفسي والشيطان، والله ورسوله منه براء.

أسأل الله جل وعلا أن يتقبل مني هذا العمل، وأن ينفعني وكل قارئ به يوم لا ينفع مال ولا بنون إلا من أتى الله بقلب سليم.

**كتبته: الفقيرة إلى ربها مكينة الذهبي**

يوم الأحد 30 غشت 2020

والحمد لله رب العالمين

والصلاة والسلام على أشرف المرسلين